



PINTURA DE ARCILLA

DESCRIPCIÓN

Pintura de arcilla con todas las propiedades naturales de la arcilla, libre de COVs y otras emisiones dañinas, libre de olores, de aceites y disolventes y, por tanto, altamente saludable. Pintura al silicato de un solo componente según DIN EN 1062-1. Pintura de interiores lista para el uso.

DÓNDE APLICAR

La pintura de arcilla es adecuada para paredes y techos interiores. Por sus numerosas propiedades naturales, mejora la calidad ambiental del entorno y se recomienda su uso no solo en viviendas (incluidas cocinas y baños), sino también en oficinas, restaurantes, colegios, hospitales, guarderías... y en lugares donde se almacenan alimentos.

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA DE ARCILLA

- Colores naturales y estilo propio
- 0 COVs *
- Libre de aceites, disolventes y TiO₂.
- Libre de emisiones dañinas
- Libre de olores
- Altamente saludable, creadora de ambientes confortables.
- Minimiza la condensación y previene el moho. Por su carácter básico actúa como biocida.
- Resistencia estática por lo que no retiene el polvo.
- Beneficiosa para alérgicos y asmáticos.
- Duradera, con alto poder de cubrición y fácilmente repintable.
- Ignífuga, en caso de incendio no emite gases tóxicos.
- Altamente transpirable.
- No agrieta, no se descascarilla, no forma bolsas ni se hincha por efecto de la humedad.

CARACTERÍSTICAS DEL SOPORTE

Se puede utilizar sobre soportes de revoco de arcilla, yeso, hormigón, cemento, cartón yeso, pintura plástica... No se recomienda su uso sobre superficies pintadas con aceites.

FORMA DE APLICACIÓN

El soporte debe estar firme, seco, limpio y libre de polvo y grasas. La temperatura del ambiente y del soporte durante la aplicación y secado debe ser superior a 5°C. Muy importante no ventilar las estancias durante la aplicación.

Sobre mortero de arcilla, cal, ladrillo, cemento y hormigón se aplicará la pintura de arcilla directamente sobre el soporte. En superficies muy porosas; yeso, cartón-yeso, debemos aplicar una capa de imprimación PRIMER y en el caso de superficies poco uniformes, pintura plástica aplicaremos PRIMER PLUS. Se recomienda esperar 24 horas desde la aplicación de la imprimación a la primera mano de pintura de arcilla. Conviene pintar con rodillo antigota de hilo de pelo corto y brocha.

La pintura de arcilla se debe remover enérgicamente para conseguir una perfecta homogeneización. Pintar todos los perímetros con brocha, sin dejar rebabas ni goteras, difuminando el brochazo, luego se untará el rodillo con pintura de arcilla y se dejará reposar 5 minutos, posteriormente repartir la pintura en la pared unos 40cm arriba-abajo abajo-arriba. Una vez repartida, se volverá atrás y se peinará de arriba a abajo, dejando toda la superficie regular en una misma dirección. Se debe pintar a paños completos para que no existan uniones. Como se trata de una pintura de arcilla al silicato, debemos dejar que la primera mano reaccione con el soporte, y transcurridas 24 horas se aplicará una segunda pasada de la misma forma que la anterior.

RENDIMIENTO

		MORTERO de ARCILLA	YESO	CARTÓN-YESO	CAL	TERMOARCILLA LADRILLO	PINTURA PLÁSTICA	TEMPLE	CEMENTO
imprimación pintura	PRIMER		8m ² /Kg						
	PRIMER PLUS			4m ² /Kg			4m ² /Kg		
pintura	Pintura de arcilla	2,5m ² /Kg	3,5m ² /Kg	4m ² /Kg	2,5m ² /Kg	3m ² /Kg	3,5m ² /Kg	3,5m ² /Kg	3m ² /Kg



PRESENTACIÓN Y CONSERVACIÓN

Se suministra en envases de 1, 5, 10 y 20 Kg. La pintura puede conservarse hasta 12 meses en envase cerrado, en un lugar fresco y protegido del frío y del calor.

DECLARACIÓN COMPLETA DE INGREDIENTES

Agua, arcilla, silicato de potasio y <5% de componentes orgánicos (acrilato estirenado, estabilizantes, espesantes y dispersantes)

*COVs < 0,1 g/l

GAMA DE COLORES

La Pintura de arcilla puede encontrarse en 20 tonalidades diferentes que evocan lugares de nuestra geografía que nos emocionan. Esta amplia variedad cromática permite crear espacios únicos y personalizados.

Diez de estos colores los obtenemos únicamente gracias a la coloración de las arcillas y el resto añadiendo un porcentaje determinado de pigmento mineral. Una paleta cromática 100% natural.



*Los colores son aproximados. Consulte la carta física de colores.

DETERMINACIÓN ANALÍTICA	RESULTADO	NORMA
Barrido de compuestos orgánicos Volátiles COVs	0,023g/l	UNE-EN-ISO-11890-2
Permeabilidad al vapor de agua	>680g/m ² · día	UNE-EN-ISO 7783
Conservación en el envase	2 K.U.	UNE 48083-92
	Sin formación de pieles ni pellejos, homogeneizable con espátula	
Determinación del brillo especular a 85°	0,9	UNE-EN-ISO-2813-99
Poder cubriente de la película húmeda Relación de Contraste Rc (%)	1	UNE 48259-92
Rn (%)	0,843	
Rb (%)	0,844	
Ensayo de repintabilidad (número de capas aplicadas)	5	UNE 48083:05
	SATISFACTORIO	
Resistencia al fuego	A2-s1,d0	UNE-EN 13501-1

NORMAS DE SEGURIDAD

ATENCIÓN: Se deben proteger adecuadamente las superficies próximas de vidrios, cerámica, madera o piedra que no vayan a ser pintadas. Si se manchan se deben lavar lo antes posible con abundante agua. Se deben proteger los ojos y la piel contra salpicaduras. Mantener fuera del alcance de los niños.